Досить часто школярі висловлюють небажання виконувати домашні завдання, йти до школи, вчитися, пасивні на уроках. Що може змінити цю ситуацію і перетворити навчання у захоплюючу подорож безмежною країною знань?

 **Успіх – удача в діяльності, досягнення якихось результатів, переживання стану радості, задоволення від того, що є результат до якого особистість прямувала у своїй діяльності, або збігся з її очікуванням, сподіванням.**

 **А ситуація успіху –** це те, що може організувати учитель для успішного виховання і навчання учня і досягнення нею радості.

Не тільки сучасні педагоги, а й педагоги минулих часів займались проблемами успішності.

 Отже, з часів Я.А. Коменського, який поставив велике завдання створити педагогіку, що дає гарантію успіху, без щонайменшої можливості «провалу», продовжується творчий пошук педагогів у цьому напрямі. У педагогічній літературі описано багато варіантів різних ситуацій успішного виховання і навчання.

Серед них:

1. «Успіх підтримує інтерес учнів до навчання» Ушинський К.Д.
2. «Для того, щоб діти не падали духом, треба дати їм пережити радість успіху» Коменський Я.А.
3. «Ситуація авансування довірою» А.С. Макаренко
4. «Невимушена примусовість» Т.В. Конніков
5. «Педагогіка емоційного зараження» А.М. Лутошкін
6. «Педагогіка творчості» В.А Караковський
7. «Ситуація успіху» А.С. Бєлкін, Б.С. Вовків, Н.Є.Щуркова

Ситуація успіху – головний нерв гуманізація навчання, виховання. Успіх народжує успіх

Я зрозуміла, що в основі педагогічної технології «Створення ситуації успіху» лежить особистісно - орієнтований підхід до процесу навчання та виховання.

 У процесі пошуків шляхів створення ситуації успіху переконалася, що використання інноваційних технологій на уроках набагато збільшує пізнавальну активність та самостійність учнів, мотивує потребу самовдосконалення. Елементи інноваційних технологій використовую на кожному уроці, бо вважаю, що це справа потрібна, цікава і перспективна.

Ось деякі з них:

**Технологія педагогічної майстерні.**

Педагогічна майстерня — це така форма навчання дорослих і дітей, яка створює умови для сходження кожного учасника до нового знання й нового досвіду шляхом самостійного або колективного відкриття.

***Типи літературних майстерень***:

1 "Поетична майстерня" (створення тематичних поетичних сторінок відомих авторів, їх захист, аналіз авторських поетичних текстів, створення власних віршів).

2. "Майстерня-екскурсія" (заочна екскурсія на батьківщину письменників та поетів, мандрівка описаними у творах містами (Гоголь, «Пригоди Робінзона Крузо»).

3. "Інтегрована майстерня" (урок літератури, музики, географії та ін. Як приклад урок - ілюстрація «Давньогрецька лірика як синтез поезії та музики»***.***).

4. "Наукові дослідження" (робота з літературознавчим матеріалом, глибокий аналіз великих творів. Участь у обласних , всеукраїнських та міжнародних конкурсах, роботі МАН).

6. "Мультимедійна майстерня" (включення старшокласників у процес медіаосвіти . На уроках з вивчення поезії срібної доби вчилися створювати « хмаринки образів», відео колажі, поезію – образ)).

7. **«Мистецька майстерня»** , прикладом якої став захід « Хто сказав , що щастя – це…» , який об’єднав у собі прекрасну поезію, музику, інсценізацію кращих шедеврів світової літератури)

**Технологія проблемного навчання** — організація навчального процесу, яка передбачає створення проблемної ситуації та активну самостійну діяльність учнів у її розв'язанні.

Використовую проблемні запитання : Скільки грошей треба людині , щоб відчувати себе абсолютно щасливим?, Чи є краса мірилом людяності?, Чи потрібно людині пережити втрати, війну, смерть близьких, щоб усвідомити значення миру?

 **Технологія зустрічних зусиль** — активізація загальноспрямованих емоційних, інтелектуальних, вольових зусиль учасників навчання, що передбачає оптимальну відповідальність за організацію процесу

та у підсумку — результативність навчальної діяльності. Використовую "Відстрочену відгадку", "Занурення", "Епіграф", "Лови помилку", "Опитування-кросворд", "Згоден — не згоден", "Ціль та цілі", "Питання до тексту", "Знаю — не знаю", "Театралізація", "Повернення до початку", "Есе"

**Технологія Ейдотехніки**.

Ейдотехніка (у перекладі з грец. 'eidos' означає "образ") — це технологія з обробки, зберігання та відтворення інформації; сукупність найбільш ефективних та перевірених протягом багатьох років як авторських, так і класичних прийомів запам'ятовування.

Ейдетизм — здатність дуже яскраво уявляти собі предмет, якого немає в полі нашого зору. Ейдетичний образ є суб'єктивним, яскравим, візуальним, тому ейдо-техніку ще називають "жива"пам'ять».

Ефективність ейдотехніки побудована на формулі: "уява + позитивні емоції = засвоєна інформація".( Каліграми , малюнки – образи, колажі, малюнки – екранізації.. Приклад : 5 клас « Твори про природу )

 Мыши, ёжики, ужи,

Лыжи, лужи и моржи,

Крыши, чижики, стрижи,

Жирафы и карандаши Их с буквой И всегда пиши!

***АЛФАВИТ***

АБВГДЕЁ — постираем всё бельё. ФХЦЧШЩ — ох, какая чаща!

ЖЗИЙКЛМ — апельсинку быстро съем. ЪЫЬ — не запомнятся никак.

НОПРСТУ — погуляем по мосту. ЭЮЯ — вот и всё, друзья!

**( Гра – позитив )Как ваши успехи, как здоровье, как настроение? Все лучше и лучше!**

Використовуючи ефективні підходи до використання технологій «створення ситуації успіху», отримуємо наступні результати:

* велика кількість завдань, швидкий зворотній зв'язок, похвала;
* рівень труднощів гарантує високий рівень успіху;
* багато можливостей та очікування схвалення під час відповіді на поставлене запитання;
* увага приділяється доти, поки учень не відповість;
* спеціальна подяка за гарну відповідь;
* матеріал розбирається докладно;
* учитель проявляє зацікавленість в успіхах учнів;
* учитель розповідає учневі про значущість досягнутих результатів;
* учитель робить порівняння колишніх та теперішніх досягнень учнів;
* заохочує учнів відповідно зо затрачених зусиль;
* заохочує виявлення цікавості до нової роботи, коли попереднє завдання виконано

Наша задача навчити учнів вірити навіть тоді, коли вони самі в себе не вірять.